

بسم الله الرحمن الرحيم

امن تذكر حيران بذي سلم  
مرجت مغاسري من مقلد بدم

امهت الريح من ثقت نكاح  
وامض السبق في الظلم من  
فما العنكب ان قلت انفضت  
وامض السبق في الظلم من

ايحب الصب ان الحب مكتم  
لولا الهوى لم ترق مع طلل  
فكيف تنكر حباً بعد ما شهدت  
واثبت الوجه خطي عبث ورضي  
ما بين منجم منته مضطرم  
ولا ارق لذكر البان واعلم  
به عليك عدول الذم مع لستم  
مثل البهار على خديك والعزم

نعم سرى طيف من موهبي فاني  
واحب بغير نكاح بالدم  
بالا في الهوى الصدى مغر  
منى الكيت ولو انضفت لستم  
عديت حالي لا سري تتر  
عن الوشاة والاداني بدم

محصني الضح لكن لست اسمعه  
اني اتمت نصيح الشيب في عدل  
فان امارت بسوء ما تعطت  
ان الحب عن العذل في صمم  
والشيب ابعد في نصيح عن الشمم  
من جعلها بذير الشيب والهم



ولا أعدت من الفعل الجليل  
لو كنت أعلم أني ما أوتيه  
من لي برزحباح من غوايتها

صيف الم براسي غير محتم  
كمت سزا بدالي منه بكمتم  
كما يرد حباح الجليل بالهم

فلا ترم بالمعصية  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم  
ان الطغاة من قلوبهم

وراعها وهي في الاعمال  
كم حسنت لذة للمرء تاذ  
واخش الدسائس من جوع من شع  
واستفرغ الدمع من عين قد امتلا

وان هي اتحلت المرعى فلا  
من حيث لم يدرك النعم في الذم  
فرب مخضبة شدة من التحسم  
من الحارم والزم حمية الذم

وخالف النفس شيطان  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها  
وانها خضعت لخصمها

امر بك الخير لكن ما انتمت به  
ولا تزودت قبل الموت نافذة  
ظلمت منه من احيا الظلام

وما استقمت فما قولي لك اتهم  
ولم اصل سوى من ضل ولم اهم  
ان اسكت قدماه الضر من دم



This image shows a full-page decorative illumination from a manuscript. The central element is a large, symmetrical, diamond-shaped ornament. It is composed of interlocking lines in blue and red, forming a complex geometric pattern. At the center of this ornament is a small, stylized floral motif. The entire central design is set against a background of gold leaf. The page is framed by a wide, ornate border. The border consists of a blue outer band with gold floral and foliate patterns, and a gold inner band. The top and bottom of the page are decorated with a series of small, stylized floral motifs. The overall style is characteristic of late medieval or early modern manuscript illumination.



لونا سبت قدره آيات عظمى  
لم يتحنا بما تعيا العقول  
اعيا الورى محض مغاه فليسرى

احيا اسمع حين يدعى دارس الرمم  
حرصا علينا فلم ترتب ولم نهم  
فى القرب والبعد فيه غير نفهم



كاشف نظير العين من  
صغيره وكن الظرف من  
كاشف نظير العين من  
صغيره وكن الظرف من  
كاشف نظير العين من  
صغيره وكن الظرف من

وكل آى اتى الرسل الكرام بها  
فانه شمس فضل هم كواكبها  
اكرم بحسنى نبي زانه حسنى  
كالزهر فى ترف والبدر فى شرف

فانما اقبلت من نوره س  
يطهر انوارها للناس فى الظلم  
باحسن مشتل بالبشرى  
والجبر فى كريم والدهر فى هم



كانه و... من جلاله  
فى عكس صين ملكاه فى شمس  
كانت الدلو المكنون فى صدق  
من معدنى منطق سنه  
الطيب يعلى ترابنا عظمه  
طوبى المشفق

ابان مولده عن طيب عنضه  
يوم نصر فى الفرس انهم  
وبات ايوان كسرى هو منضج

يا طيب مبتدأ منته وختمه  
قد اندروا بجلول البوس لنهم  
كشل اصحاب كسرى غير لنهم





والتارخامة لانفاس من  
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها  
كأن بالتار ما بالماء من بل

عليه ونفسه ساهي العين من  
وردد واروها بالغيظ من ظمي  
خرنا وبالماء ما بالنا من ضم

والتارخامة لانفاس من  
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها  
كأن بالتار ما بالماء من بل

وبعد ما عاينوا في الافق من  
حتى غدا عن طريق الوحى منهم  
كانهم هربا باطل ابرهة  
نبدأ به بعد تبيح بطينها

منقضة وفق ما في الارض من  
من الشياطين يقفوا منهم  
او عسكر باخصى من احتسبي  
نبدأ به بعد تبيح بطينها

والتارخامة لانفاس من  
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها  
كأن بالتار ما بالماء من بل

اقسمت بالقمر المشق أن له  
وما حوى العار من خير ومن كرم  
فالصدق في العار والصدق لم يرا

من تلبس به مبرزة القسم  
وكل طرف من الكفار عنه  
وهم يقولون ما بالعار من ارم



ظنوا الحسام وظنوا العكبوت على  
وقاية الله أغنت عن مضاعفة  
ما سامني الدهر ضيما واستجرت به

خير السيرة لم تنج ولم تحتم  
من الذروع وعن عيال من الأم  
الآن ملت جوارا منه لم نصيم

والله غني الدارين من  
الآن ملت الذي مني  
لا تسكر الوحي من وياها إنك  
قلبا إذا نمت العيان لم  
وذاك حين يلوغ من بؤس  
فليس سيد حال

تبارك الله ما وحى بكتب  
كم أبرأت وصبا بالنس راحة  
واجبت السنة الشبهاء ودعو  
بعارض جادا وحلت البطاح بها

ولا نبى على غيب مبهم  
واطلقت أربابا من بقتهم  
حتى حلت غرة في العصر الذم  
سب من اليم أو سيل من العرم

دعني صغى آيات الله علم  
فانذرية داد حسنا ونبوة  
بسين يقين قد غلبت منظم  
فما تطاول مال المدح أشم  
ما فيه من الاختلاف أشم

آيات حق من الرحمن محدث  
لم تقترن بزمان وهي تحسبنا  
دامت لدينا فهاقت كل معجزة

قديمه صفته الموصوف بالقدم  
عن المعاصد وعن عاد وعن أرم  
من النسيين أذ جاءت ولم تد



محكمات فماتت من شبه  
ما حوربت قط الأعداء من حرب  
ردت بلاغتها دعوى معاضها

لذي شقاق وما تغني من حكم  
أعدى الأعداء الهيبا تلقى سلم  
رد العصور يد الجاني عن الحرم



لما معان كسج حبس في يد  
فوق جود في حبس في حبس  
والناسم على الأكلش رابنا  
قوت به عين فارسيا فقلت  
تلفظت حبل الدنيا

ان تلهما حيف من حسرنا لطنى  
كانها الحوض تبين الوجه به  
وكالضراط وكالميزان معدة  
لا تعجن بحود راح منكرها

أطاعت حرا لطنى من ردها أشم  
من العصاة وقد جاءوه كهم  
فالقسط من غيرها في الناس لم يتم  
تجاهلا وهو عين الحساد في فهم



قد تذكروا عين ضوء من  
بكر النظم الما من  
بأخمين نيم العاصفون ساحة  
عباد فوق شون الايقان  
وبين جود الأناجيد الكبرى العظمى  
وبين جود النغمات

سريرت من حرم ليل الى حرم  
وبت ترقى الى ان نلت منزلة  
وقد منك جميع الاسبياء بها

كما سرى السبد في داج من الظلم  
من قاب قوسين لم تدرك ولم  
والرسل تقديم مخدوم على خدم





وَأَنْتَ تَحْرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ  
حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَأْوَ الْمُسْتَبَقِ  
خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ

فِي مَوْكِ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ  
مَنْ الذُّنُوزُ وَالْأَمْرُ قَدْ لَسْتُمْ  
نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ

سَيَا تَقْوَى بَصِيحٍ أَيْ سَيَا تَقْوَى بَصِيحٍ  
عَنِ الْعَيْنِ وَبَصِيحٍ كُنْ فَخْزٍ  
وَجِبَتْ كُلُّ مَقَامٍ عَمِيحٍ  
وَجِبَتْ كُلُّ مَقَامٍ عَمِيحٍ  
وَجِبَتْ كُلُّ مَقَامٍ عَمِيحٍ  
وَجِبَتْ كُلُّ مَقَامٍ عَمِيحٍ

بَشَرِي لَنَا مَعِشَرُ الْإِسْلَامِ أَنْ لَنَا  
لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لَطَاعَتِهِ  
رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْثَتِهِ  
مَا زَالَ يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ

مَنْ الْعَنَاءُ يَرْكُنُ غَيْرَ مُنْهَدِمٍ  
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنْتَ أَكْرَمُ الْأَنْفِ  
كُنْ بَاءُ أَجَلَتْ غَلَا مِنْ الْعُشْمِ  
حَتَّى حَكَمُوا بِالْفَتْحِ جَمًّا عَلَى ضَمِّهِ

وَدَا الْفِيضُ أَرْفَكَ وَبَطُونُ  
أَسْلَاءُ شَالَتْ مَعَ الْعُقَابِ الْخَيْمِ  
تَمَضَّى اللَّيْلُ إِلَى الْوَالِدِينَ عَالِمِ  
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنْتَ أَكْرَمُ الْأَنْفِ  
كُنْ بَاءُ أَجَلَتْ غَلَا مِنْ الْعُشْمِ  
حَتَّى حَكَمُوا بِالْفَتْحِ جَمًّا عَلَى ضَمِّهِ

يَجْرِي خَمْسٌ فَوْقَ حُجْبَةٍ  
مَنْ كُلِّ مُتَدَبِّدٍ مُتَحَسِّبٍ  
حَتَّى غَدَتْ لَمَّةُ الْإِسْلَامِ مِيْهِمْ

يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُقْطَعِ  
يُطَوِّبُ تَأْصِيلَ الْكَفْرِ مُصْطَلَمِ  
مَنْ بَعْدَ غَرْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّجْمِ



مكفولة ابد منهم بخير اب  
هم احبال فل عنهم مصادم  
وسل حنيا وسل بدراوسل احدا

وخير عمل فسلم تيمم ولم شتم  
ما ذراي منهم في كل مصدم  
فضول حقف لهم ادي من الحوم

المصدرى السيفى حمر اعداورد  
والكاسين سحر الخطايرت  
اقلامهم حرف صميم  
شاعى السلاخ لهم تيمم  
والوردية زاربا عين

تهدى اليك رياح الضر شرم  
كاهنم في ظهور انخل نبت زبا  
طارت قلوب العدا من باسهم وقا  
ومن تكن برسول الله نصرة

فحسب الزهر في الاكام كمي  
من شدة الحر من لامن شدة حر  
فما تفرق بين البهم والهم  
ان قلقة الاسد في اجامها تم

ولن ترى من دني منقصة  
اعلى شمة في غير منقصة  
كالميت حل مع الاشبال في  
سمة حذيت كلمات الله من حبل  
فيه برصم سب بان حرم

كفاك بالعلم في الامى محبة  
خدمته بمديح استقبل به  
اذ قلداني ما تحشى عواقبه

في احب اهلته والتاديب في التيم  
ذنوب عمر مضى في اشعر وخذنا  
كأنى بهما كدى من الغم



أطعت غي الصبا في الحاتين ما  
في خازنه نفس في تجارتها  
ومن يبع أجلا منه بعاجله

حصلت الألى على الآثم لم  
لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم  
مين له الغبن فبيع وفي سلم

انك ذنبا عاصيا مني  
فان لي ذنبا عاصيا مني  
انك لم تكن في سبيل الله  
فان لي ذنبا عاصيا مني  
فان لي ذنبا عاصيا مني  
فان لي ذنبا عاصيا مني

حاشاه ان يحيرم الزاجي مكار  
ومنذ الرمت افكارى محسنة  
ولن يفوت الغنى منه يد ارب  
ولم ازره في الدنيا التي اتقت

او يرجع الجار منه غير محترم  
وجدة بحلاصى حنير ملتم  
ان احياى نبت الارزاق في الام  
يدار هير بما شئ على حرم

يا كرم خلق ما لي من النور  
وان غدا لعل السحابة  
وان غدا لعل السحابة  
وان غدا لعل السحابة  
وان غدا لعل السحابة  
وان غدا لعل السحابة

يا غفل لا تقطى من زلة عظمت  
لعل رحمة ربى حين يقسمها  
يارب واهل رجاى عن غيرك

ان الكبار في الغفران للكم  
تاتى على حسب العصيان في القم  
لديك واهل حبابى عن غيركم



صبر امتي تدعى الأهل واليه  
على النبي مُخْلِصٍ وَنَجِّمٍ  
وَأَطْرَبِ الْعَيْسِ حَادِي الْعَيْسِ لَغَمٍ

ثم الزلف عن أبي بكر وعمر  
وعن علي وعنه عثمان بن الكرم  
والأول الأصعب ثم الثانيين  
أهل التقى والنفا وحكم والكرم  
يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا  
واغفر لنا ماضي بايع الكرم

واعنفوا لى لكل المسلمين بما  
بجاه من بيته فى طيبة حرم  
وهذه بردة المختار ختمت

يَتْلُوهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ فِي الْحَرَمِ  
وَأَسْمُهُ قِسْمٌ مِّنْ أَعْظَمِ الْقِسْمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْءِهِ وَفِي خَتْمِهِ

ایمانها قدر است ستم مع ماته  
فرج بها کربنا یا واسع الکرم

کتابت هذه السيرة الشريفة بتكليف من السيد عبد الرحمن بن محمد العويس قد شرف بجاتها بها الخطاط امير احمد  
وهو من تلاميذ الاستاذ علام حسين امير خاني وهو من تلاميذ الاستاذ المرحوم حسين خاني  
وهو من تلاميذ مفتي برغاني وهو من تلاميذ محمد حسن كلهر  
تاريخ الف واربع مئة وتسعة وعشرين ١٢٢٩  
من حجة الرسول الكريم